

Sergei Rachmaninoff

Symphony No. 2 in E Minor, Op. 27

Basso.

I.

Largo. (♩ = 48)

pp < mf dim. p

pp < mf dim. pp mf dim. p

p < mf dim. pp

p dim.

Poco più mosso. (♩ = 58)

div. mf mf f f f

mf mf f f f

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

rit. - -

a tempo

ff > f mf < dim. mf dim. p < mf dim.

ff > f mf < dim. mf dim. p < mf dim.

3 rit. a tempo 3

p cresc. f # dim. p dim. pp

p cresc. f # dim. p dim. pp

Basso.

unis. pizz. **Allegro moderato.** ($\text{♩} = 68$) *poco rit.* **a tempo** *poco rit.*

a tempo

arco *pizz.*

6 **Poco a poco più vivo.** ($\text{♩} = 72$)

($\text{♩} = 80$) **7**

Moderato. ($\text{♩} = 76$)

8

Basso.

9 arco
mf arco
cresc. f
cresc. ff
dim.



unis. **Meno mosso.** rit. 10 a tempo
mf dim. p cresc. mf dim. p



poco a poco calando rit.
p dim. pp



Tempo I. (♩ = 60 - 63) pizz. 1. | 2.
pp cresc. dim. cresc. dim.



11 Un poco più mosso.
1 arco
pp p cresc. f dim. p



div. pizz. p dim.



2 unis. arco 12 Poco più mosso. (♩ = 76)
pp p cresc. f dim. p cresc.



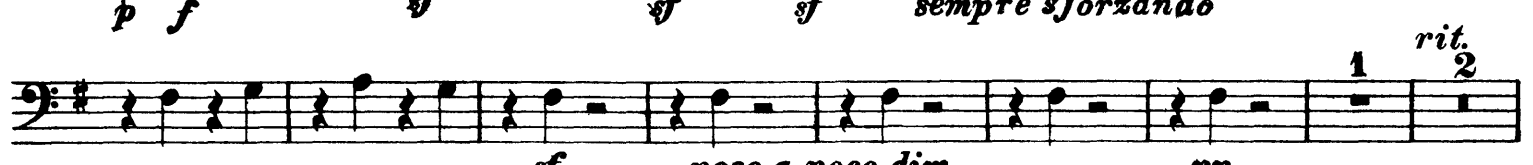
f dim. p cresc. f dim.



13 pizz. 1 1 sempre sforzando
p f sf sf



sf poco a poco dim. pp rit. 1 2



Basso.

Meno mosso. (♩=56)

arco

unis. a tempo più mosso. (♩=66) **14**

15 poco a poco cresc. e agitato

16

(♩=80)

div.

unis.

17

poco cresc.

rit. a tempo

18

div.

unis.

Basso.

ff fff

19 poco a poco calando e rit.
poco a poco dim. f dim.

20 $\text{♩} = 58$
10
div. p dim. pp pp perd.
10
dim. pp pp perd.

Moderato. (Come prima.)
Fl. I. II. p pizz.
p pizz.

1 1

1 arco mf cresc. f p pizz.
1 arco mf cresc. f pp

arco p arco poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.

f f dim.
f f dim.

22 Meno mosso.
p pizz. p 3
p 3

6

Basso.

calando

unis. arco

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

p *p* *dim.*

14 15 16 **23** *rit.* - - *a tempo* 7

pp un poco mf dim. p *cresc.* *pp*

Più mosso. ($\text{♩} = 76$)

pizz. div. unis. div. unis. div. unis.

p *poco a poco cresc.*

div. unis. arco **24**

f *cresc.* *ff*

dim. *p* *dim.* *mf dim.*

p *poco a poco cresc.* *stacc.* *ff dim.* *p leggiero*

mf *p* *mf* *dim.*

25 *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *cresc.*

div. unis.

f *dim.* *p cresc.* *f* *ff marcato*

fff *dim.*

f *ff marcato* *fff* *fff*

Basso.

II.

Allegro molto. (♩=126)

6
mf un poco marcata poco cresc. *dim.*

26
p *p* *cresc.* *f* *dim.*

p *mf* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

pp *p* *cresc.*

27
f *dim. mf* *f* *dim. mf* *dim.* *p*

cresc. *f*

div. ff pesante *sempre marcato* *ff* *ff*

ff pesante *sempre marcato* *ff* *ff*

28
mf

cresc. *f*

ff marcato *poco a poco dim.*

rit. - - - 3 -
perdendo *pp*

Basso.

Moderato.

29

p cresc. dim. p dim. p cresc. f dim.

div. mf dim. p cresc. f dim.

Con moto.

pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 pp

pp unis. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 30 Tempo I. 3 7

ff

31 dim.

p stacc. pp 3 pizz. pp

32 6 1 pp

Meno mosso. (♩=104) arco 10 33 17 (Fag.) Tr. I. Viol. I. 18 19 20 21

34 1 f dim. f dim. p f

Basso.

dim. *p* *leggiere*

dim. *pp* *sf* *pizz.* Clar.I. 11

poco cresc. dim. *pp*

poco cresc. *sf* *dim.* *unis.*

pp 36

f *arco* *unis.* *ff molto marcato*

poco a poco acceler. al tempo I 37

ff

ff *mf* *cresc.* **Tempo I.**

dim. *p* *cresc.* 1

f *mf* *cresc.* *dim.* *p* 38

dim. *pp* 1

Basso.

p cresc. f dim. p p

39
mf cresc.

pizz. ff f p

f p

40 *arco p cresc.*

f ff poco a poco dim.

perdendo rit. pp -3

Moderato.

41
p cresc. dim. p dim. p cresc. f dim.

div. mf dim. p cresc. f dim.

Con moto.

pp pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Basso.

unis.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 *accel.* - -
pp *cresc.*

42 *Tempo I.* 7 1 2 3 4 5 6 7
f *pp* *pp*

7 **43** *ff*

staccato **44** 3
p

pizz.
p *pp*

Meno mosso. ($\text{♩} = 80$) *accel.* - - - *Tempo I.*
cresc. *f* *dim.*

45 *pizz.* *Meno mosso.* 4
pp

Tempo I.
accel. *arco* 3
cresc. *f* *dim.* *pp*

pizz.
p *dim.* *perdendo* *ppp*

Basso.

III.

Adagio. (♩ = 50)

poco rit. a tempo
1 pizz.

div. *p* < *mf* > *mf* > *dim.* *pp* *pp*
p < *mf* > *mf* > *dim.* *pp* *pp*

46

pp *poco cresc.* *dim.* *pp*
pp *poco cresc.* *dim.* *pp*

47 arco

p *pp* *p* *pp*
p *pp* *p*

unis. *cresc.* *div.* *f* *dim.* unis. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

48

Poco più mosso. *rit.* *a tempo* *rit.* Tempo I. *4*
f *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

49 4

6 6 *mf* < < < < < < *dim.* < < < < < < *p* *f* < < < < < < < < < < < < *pp* *p* *cresc.* *ben marcato*
mf < < < < < < *dim.* < < < < < < *p* *f* < < < < < < < < < < < < *pp* *p* *cresc.* *ben marcato*

50

unis. *mf* < *cresc.* *f* < *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

51 *div.* < *f* < < < < < < *più cresc.* *ff*
< *f* < < < < < < *più cresc.* *ff*

Basso.

unis. *marcato* *ff* *dim.* *mf* *dim.* muta E in D.

52 Tempo I.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *pizz.*

p *pp* *p* *pp* *poco cresc. mf* *arco*

53

div. *dim.* *p*

dim. *p*

54

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.* *pp*

55

arco

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

56

unis. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

poco acceler. *rall.*

Tempo I.

57

div. *p* *dim.* *p* *pp*

p *dim.* *p* *dim.* *pp*

arco *pizz.*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

Basso.

IV.

Allegro vivace. (♩ = 84-92)

ff

ff

dim. p cresc. f

58 ff

ff

rit. 59 a tempo pizz. mf

p arco mf p

p leggiero pp mf > pp

60 dim. pp

pp mf > pp dim. mf cresc. dim.

61 p pp sf ff

ff ff dim.

Basso.

Measures 61-62 of the Bassoon part. The key signature is two sharps (D major). Measure 61 starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measure 62 features a first ending bracket and a first ending mark (1). The music includes triplets and slurs.

Measures 63-64 of the Bassoon part. Measure 63 begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*<*) to another forte (*ff*) dynamic. Measure 64 includes a decrescendo (*dim.*) to mezzo-forte (*mf*), then a crescendo (*cresc.*) to piano (*p*), followed by another crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), and finally a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). The instruction "Con moto." is written above measure 64. Performance markings include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *rit.* (ritardando).

a tempo (♩ = 88-92)

Measures 65-66 of the Bassoon part. Measure 65 starts with mezzo-forte (*mf*), followed by a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*), then a crescendo (*cresc.*) to forte (*f*), and a decrescendo (*<*) to mezzo-forte (*mf*). Measure 66 continues with a decrescendo (*dim.*) to mezzo-forte (*mf*) and a final crescendo (*cresc.*).

Measures 64-65 of the Piano accompaniment. Measure 64 features a *div.* (divisi) marking and dynamics of *f*, *dim.*, *mf*, and *f*. Measure 65 continues with dynamics of *f*, *dim.*, *mf*, and *f*.

Measures 66-67 of the Piano accompaniment. Measure 66 starts with a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*), followed by a crescendo (*cresc.*) to mezzo-forte (*mf*). Measure 67 continues with a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*) and a final crescendo (*cresc.*) to mezzo-forte (*mf*).

Measures 68-69 of the Piano accompaniment. Measure 68 begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) to mezzo-forte (*mf*), then a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*). Measure 69 includes a second ending bracket and a second ending mark (2), with dynamics of *mf* and *pizz.* (pizzicato).

Basso.

66 arco

p cresc. ff ff dim. cresc. ff

67

div. f dim. mf dim.

68

p p dim. p

69

p p pizz.

dim. pp rit. 1 2

Adagio. (♩ = ♩) unis. pizz. arco Tempo precedente. (♩ = ♩) (♩ = 88-92)

pp sempre pp sf sf pp

70

sf sf dim. pp p

arco

pp poco marc. cresc.

mf > pp cresc. mf > pp mf poco marc.

Basso.

71 *mf* *p* *dim.* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.*

72 *mf* *poco marcato*

73 *dim.* *pp* *pp*

74 *f* *cresc.* *div.* *cresc.*

75 *cresc.* *unis.* *cresc.*

76 *ff* *ff* *ff* *Tempo I*

77 *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f*

78 *ff* *pizz.* *mf* *dim.*

79 *arco* *pp molto leggiero*

Basso.

80 *mf* *div.* *dim.* *p* *unis.* *pizz.* *arco* *pizz.*

81 *f* *ff* *ff*

82 *ff* *f* *arco* *pizz.* *f*

83 *arco* *dim.* *p* *cresc.*

84 *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*

85 *ff* *dim.* *p* *dim. pp* *p*

86 *div.* *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Bassoon (Basso) part of Rachmaninoff's Symphony No. 2, measures 80 through 86. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *ff*, *dim. pp*, and *cresc.*. Performance instructions include *div.* (divisi), *unis.* (unison), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). Measure numbers 80 through 86 are enclosed in boxes. The score concludes with a first ending bracket over the final measure (86).

Basso.

unis. *mf* *cresc.*

87 *div.* *f* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.*

88 *f* *dim.* *cresc.* *ff* *dim.* *f*

f *poco a poco cresc.* *ff*

unis. 89 *dim. f* *cresc.* *ff*

Più mosso. *ff* *sf*

90 *sf*

p *cresc.* *ff* *ff*